

Quinta-feira, 3 de novembro de 2016

9h00 – 9h30	Recepção e registo dos participantes
9h30	Apresentação do Colóquio
9h45	Alocação de Abertura: Eduardo Lourenço
10h15	1ª Mesa: Anna Klobucka: “O enigma sáfico em Mário de Sá-Carneiro” Fernando J. B. Martinho: “Um outro Mário de Sá-Carneiro”
Pausa	
11h15	2ª Mesa: Pedro Eiras: “Do teatro como ritual: entre Mário de Sá-Carneiro e Antonin Artaud” Rita Basílio: “‘O Teatro-Arte’: apontamentos para uma reflexão” Fernando Cabral Martins: “A libertação como programa poético”
Almoço	
14h30	1ª Mesa: Ricardo Marques: “Mário de Sá-Carneiro nas publicações periódicas do Modernismo” Rita Novas Miranda: “Mário de Sá-Carneiro: sobre máquinas e sombras” António Sáez Delgado: “Mário de Sá-Carneiro entre os Modernistas espanhóis”
Pausa	
16h00	2ª Mesa: Pedro Sepúlveda: “A blague dos ismos” Maria Antónia Oliveira: “O Grande Hotel Universal” Manuela Parreira da Silva: “Corpo de delito: uma leitura das cartas à Querida Maria do Mário de Sá-Carneiro”

Sexta-feira, 4 de novembro de 2016

9h45	<p>1ª Mesa:</p> <p>Rita Patrício: “Um desejo de termos companhia’: Mário de Sá-Carneiro segundo Fernando Pessoa”</p> <p>Nuno Amado: “A Europa na Alma e o provincianismo português”</p> <p>Paula Morão: “Mário de Sá-Carneiro –Ele próprio, o outro”</p>
Pausa	
11h15	<p>2ª Mesa:</p> <p>Joana Matos Frias: “Com unhas e dentes: meditações de gastronomia poética”</p> <p>Paula Cristina Costa: «Mário de Sá-Carneiro, <i>sem</i> anos depois»</p> <p>Fernando Paixão: “O duplo de Sá-Carneiro no Brasil”</p>
Almoço	
14h30	<p>1ª Mesa:</p> <p>Giorgio De Marchis: “«Abraços interseccionados em Ouro e Alma»: Mário de Sá-Carneiro despede-se”</p> <p>Ana Maria de Freitas: “Conversas entrecruzadas - Ficções de Mário de Sá-Carneiro e de Fernando Pessoa”</p> <p>Richard Zenith: “A verdadeira partida ao Sá-Carneiro”</p>
Pausa	
16h00	<p>2ª Mesa:</p> <p>Gustavo Rubim: “O Património da Aura”</p> <p>Patrícia Soares Martins: “A forma espacial em Mário de Sá-Carneiro”</p>
17h00	<p>Alocução de Encerramento: António M. Feijó</p>