

EVENTOS

Luís Miguel Neto no World Happiness Day

No dia **11 de Fevereiro** o IELTSista **Luís Miguel Neto** estará no Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas a falar de "**Formação e Investigação em Felicidade**", no âmbito do [World Happiness Day](#), data que ali se assinala a partir das **17h**, com a participação de vários especialistas em matérias de felicidade. As reservas podem ser feitas através do endereço de e-mail: geral@pegadapositiva.org

ISCAP.IPP - 1º Fórum de Investigação Científica

No dia **17 de Fevereiro** terá lugar, no Grande Auditório do ISCAP, o [1º Fórum de Investigação Científica do IPP](#), no qual participa a IELTSista **Clara Sarmento**.

Paulo Moreiras no "Café com Letras"

Dia **29 de Fevereiro**, às **21h30**, o escritor e IELTSista **Paulo Moreiras** vai estar na [Biblioteca Municipal de Algés à conversa com Carlos Vaz Marques](#) e com todos aqueles que com eles queiram partilhar um serão à volta dos livros.

III Jornadas iberoamericanas de Literatura Popular Infantil

Está fechado o programa das III Jornadas Iberoamericanas de Investigadores de Literatura Popular Infantil, que este ano homenageiam Margit Frenk e procuram perceber a forma como o Cancioneiro Popular Infantil está presente na lírica hispânica. Nele participam os IELTSistas **Carlos Nogueira** e **Eloy Martos Nuñez**, entre muitos outros investigadores de referência. Programa e informação para inscrições [aqui](#).

Programação de Fevereiro no Centro de Artes Culinárias

Aulas de cozinha, *show cookings*, cabazes da horta e "serões nómadas" animam durante todo mês o espaço da exposição "Errâncias no Laranjal". Vale a pena espreitar o menu em: www.centrodasartesculinarias.com

BOLSAS E CONCURSOS

Programa IDEIAS / Advanced Grants

Está aberto o concurso das [Advanced Grants 2012](#) do Programa IDEIAS com os seguintes prazos: **16 de Fevereiro** - Ciências Físicas, Matemáticas e Engenharias; **14 de Março** - Ciências da Vida; **11 de Abril** - Ciências Sociais e Humanidades.

Science Without Borders - intercâmbios com o Brasil

O governo brasileiro lançou um [programa de bolsas](#) que visa promover a mobilidade académica entre o Brasil e a Europa: [Science without Borders](#).

FACC suspensos

Em virtude de o Programa Fundo de Apoio à Comunidade Científica (FACC) se encontrar em reestruturação, informamos que a concessão de novos apoios no âmbito deste Programa se encontra suspensa, não sendo aceites novas candidaturas até data a anunciar. Mais detalhes em: <http://www.fct.pt/apoios/facc/>

Call for papers

“Acteurs, auteurs, spectateurs? - Universidade de Bourgogne

Encontre [aqui](#) informação sobre o colóquio "Acteurs, auteurs, spectateurs? Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels?", e veja como participar.

Organizado pelo CIMEOS/COSMOS, com o apoio dos Laboratoires SPMS (Uni. Bourgogne) et MICA-COS (Uni. Bordeaux 3), o colóquio realiza-se na Université de Bourgogne, Dijon, França a **21 e 22 Novembro 2012**.

EDIÇÕES/PUBLICAÇÕES

Celina da Piedade: *Em Casa*

Em Casa é o disco duplo de estreia de [Celina da Piedade](#), que conta com a participação de mais de 30 convidados e com o apoio do IELT. [Aqui](#) pode ouvir uma pequena amostra, enquanto não chega às discotecas.

Documentário: “Barrocal do Douro – memórias dos que ficam”

“[Barrocal do Douro – memórias dos que ficam](#)” é mais um trabalho do projecto **Memóriamedia**, gravado em Barrocal do Douro em Setembro de 2010, com alguns dos últimos habitantes de um enclave do modernismo arquitectónico erguido nos anos 50 do século XX para dar apoio à construção e funcionamento da barragem do Barrocal, Picote. O projecto contou com o apoio da Frauga – Associação para o Desenvolvimento Integrado de Picote e Terra Master – Ecomuseu da Terra de Miranda.

Integral Alan Lomax online em Março

O arquivo do etnomusicólogo americano [Alan Lomax](#) (1915-2002), um dos mais importantes da música popular, vai estar disponível *online* a partir do final do mês. Se o livro **Folk Song Style and Culture** é boa uma amostra do seu legado, “esta revolução digital da tradição musicada ameaça fazer muito mais”.