



---

## **ABSENCE**

---

L'Absence est, dans ses multiples manifestations, une expérience qui touche intimement à l'existence humaine.

Que l'Absence soit «un être en moi» (Carlos Drummond de Andrade) ou ce qui devient présent par la mémoire (Saint Augustin), elle participe toujours d'un jeu différentiel (cette «absence irréductible dans la présence de la trace» dont parlait Jacques Derrida) qui structure le processus de signification et influence profondément notre vision du monde. Dans ce sens, quel est la place de l'Absence dans le complexe jeu sémiologique qui préside à la représentation ou à la symbolisation? Quelle est sa pertinence et sa fonction au cœur de la dynamique de de la création et de la transformation de l'image (qu'elle soit mentale, visuelle ou symbolique)? Peut-on parler d'un imaginaire de l'Absence lié aux notions de trace et de vestige?

Le n. ° 3 des **Cadernos do CEIL – Revue multidisciplinaire d'Études sur l'Imaginaire** invite ainsi les chercheurs des différents domaines scientifiques ou disciplinaires à envoyer leur collaboration sur ce concept fondamental dans le cadre d'une problématisation de la notion d'imaginaire.

Les contributions sont à envoyer à [cadernos\\_ceil@fcsh.unl.pt](mailto:cadernos_ceil@fcsh.unl.pt) jusqu'au 30 septembre.

Les textes devront respecter les normes éditoriales de la revue et être accompagnés d'une brève note biobibliographique de l'auteur et d'un court résumé dans la langue de l'article et en anglais).

Axes de réflexion:

1. Le concept d'Absence;
2. Absence et imaginaire;
3. Absence et représentation;
4. L'Absence dans la Littérature et dans les Arts;
5. Philosophie de l'Absence.