

Group Description

Title of Research Group:	(RG-LVT-657-815) GROUP 1 Cantos, contos e que mais (Songs, Tales and what's more...)
Principal Investigator:	Ana Paiva Morais
Main Scientific Domain:	n/a
Group Host Institution:	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Funding, source, dates

Funding, source, dates

FCT pending Funding:

Acquisition of services: especially papers and book translations, document treatment for catalogues, documentary films for future memory ;

Visits to foreign libraries;

Bibliography for acquisition: new books and scientific journal subscriptions ;

International scientific societies subscriptions;

Material for exhibitions at symposia (to present posters and make announcements);

Current expenses (e.g. paper, photocopies, perishable computer components);

Travels to international scientific meetings.

Objectives & Achievements

Objectives

Examine traditional text in its main lines by differentiating specific aspects from general aspects; study uses of orality in its traditional forms and analyse new developing forms, i.e. in urban and technological contexts and examine its relation with recent forms of social grouping i.e. 'desafios' (call-and-response dialogue songs), children's games, football and card playing and other challenges (Group2, 3 and 4).

Examining and questioning corpus of tradition by editing collections, anthologies, partial editions, etc. and promoting reading, story telling sessions - performances by groups and members in collaboration with IELT (among others Cramol, Claudia Fonseca, Joaquina Duarte, Inacio Vilarinho, André Gago, Rodolfo Castro, Luís Carmelo). Other editions: collections of considerably neglected genres: tales, proverbs in lusophone countries, legends, praise songs and poems –and widening existing collections. Systematic studying of tales under the scope of text theory helped to supplement existing collections and launched critical reflection which is to be expanded in the forthcoming period of 2011-12.

Examining genres of traditional literature in different genre systems. Some of the works published as stories on string in the collections "Bilhetes de Identidade", "À mão de respigar" and others provided a strong contribution to the understanding and revelation of specific narrative configurations - predominant themes, motives, episodes and characters – focusing now mainly on the tale and the fable. They also paved the way for a further and deeper evaluation of how tradition texts relate to literary canon (Gr.2) and study of borderline phenomena such as stories on string.

Critical analysis of the ways in which cultural identity models and references spring from tradition texts and its specific forms of production; imaginary crossways between different objects where tradition elements are predominant; relation between popular and political manifestations; social movements and topographies of power; social reproduction, artistic and educational processes; uses of memory, life stories and heritage policies; popular culture and culture of masses; ceremonies, celebrations and rituals (Group 4).

Promoting the reading of tradition texts and critical reading in the context of literary studies; developing studies drawing critical tools upon other scientific areas such as history, biology, environment studies and mathematics planed to expand to other areas (philosophy, music studies, anthropology, Gr.2, 3 and 4)

Main Achievements

INTERNATIONAL PROJECTS

CHACOTO, L., participation on project BADARE – Database "Refranes del Calendário y Meteorológicos en la Romania", FFI2008-02998/FILO (Minist. Ciencia e Innovación), co-coord.: Prof. José Gargallo, Univ. Barcelona

FUNK, G., participation on the project "Refranero Multilingue". Univ. Complutense de Madrid. Minist. Ciencia e Innovación

MANJATE, T., co-editor of books of tales in Brasil (ACER) and in Maputo (C. Estudos Africanos, Univ. Eduardo Mondlane)

MARCHI, L., documentaries "Folias do Norte do Paraná" and "Fandango, Dança tradicional do Paraná", Minist. Desenv. Agrário and Programme of culture promotion of Curitiba. Collab.: Olaria Cultural

PAIVA, A., work experience in the folklore archive of City Lore, Progr. INOV-Art, NY

NATIONAL PROJECTS

ALVES, O., publication of audio book "Era, não era?", BOCA, Dec. ISBN 9789898421067 and editorial coord. "HOT – Hist. oralmente transmissíveis", IELT-BOCA

_, Alves, O., "A Poética do Fado", research on fado repertoires

CARDIGOS, I. main researcher of the project "Arquivo e Catálogo do Corpus Lendário Português", PTDC/ELT/65673/2006

FUNK, G., collecting contexts of portuguese proverbs in the national and regional press to enlarge the corpus of "Dicionário Prático de Provérbios Portugueses"

GONZÁLEZ, R., edition of the complete works of Theobaldo González Palacios

PAIVA, A., tales transcription at CEOA (Jan.-Mar.) in the project "Arquivo e Catálogo do Corpus Lendário Português"

Project MEMORIAMEDIA (since 2006) – collecting and broadcasting traditional/oral/ popular literature and other forms of traditional and contemporary culture as part of national and world immaterial heritage

CONFERENCES

ALVES, O., MORAIS, D., GUIMARÃES, A., participation on exhibition "Michel Giacometti 80 anos", project "Oralidades ao Encontro de Giacometti", 25th Feb.

BASTOS, M., coord. of the sessions "Lisboa, Mito e Milenarismo: da Urbe Sacra à Metrópole Utópica", "Das Sociedades Secretas ao Segredo do Sagrado", "Cultura do Gharb al-Andaluz: Poesia e Dança" and "Contos, Surpresas e Sustos" at Bookshop Círculo das Letras, "Encontros Circulares: Cultura, Literatura Tradicional e Esoterismo", Feb., Mar. and July

_, "O Imaginário dos Animais na Cultura, no Conto Tradicional e na Literatura Medieval: Burros há muitos!", highschool of Alcochete, 12th May

CARDIGOS, I., "Sangue, tabu e encantamento: matrizes femininas nos contos maravilhosos", library of Vila Real de Stº António, 12th Nov.

GUIMARÃES, A. "Quem conta um conto... A relação entre contos e contas", "Contos, Cantos e Anekdotes: o reles e o sublime" and MORAIS, A., "O Sagrado e a Sátira na Literatura Tradicional", short term course "O Sagrado na Literatura Tradicional", FCSH, 14th June

_, "Quem conta um conto... A relação entre contos e contas" in sci. journey "Aprender a ser Feliz", ESEI Mª Ulrich, Lisbon, 15th-16th March

_, session on traditional literature in Summer School, Library Oeiras, Fábrica Pólvora, 20th June

_, talk on popular poetry (with Carlos Nogueira), Sousel, 14th Oct.

_, conference on Songs and Tales - Proj. Opus Tutti, FC Gulbenkian, 11th Nov.

_, opening, string literature colloquium "Contemfesta 2011", Alenquer, 11th Nov.

_, TV Programme Câmara Clara -- interview on the collection BI, Apenas Livros/IELT, 30th Dec.

MARQUES, J. J., "A Variação na Quadra Tradicional", II Encontro sobre as Tradições Oraís no Algarve — "Vozes da Terra", Loulé, Fund. Manuel Viegas Guerreiro, May

_, "A Donzela que Foi à Guerra na Tradição Oral Portuguesa e Internacional", short term course "Da Guerra e da Paz - Perspetivas Contemporâneas", FCHS, Tavira, library Municipal Álvaro de Campos, July

_, "As Lendas Urbanas/Contemporâneas /Modernas Existem?", Colloquium Mitos e Lendas de Portugal e Espanha - Abordagens Interdisciplinares, Castelo Branco, RUL-ESECB, 2nd Nov.

MORAIS, A., "Fábula e Mito na Literatura Tradicional Portuguesa - Pequenas Totalidades", sci. journey Mitos e Lendas de Espanha e de Portugal – abordagens interdisciplinares, RUL-ESECB, 2nd Nov.

_, "Breve nota sobre a construção da identidade musical", 5º Encontro C. Dr. João dos Santos, Lisbon, 6th May

_, "Hei-de cantar e folgar e bailar", summer school "Contos, danças e cantares", Centro Oeiras a Ler, 25th June

NUNES, N., "A poesia no Gharb al-Andalus", Campo Arqueológico de Mértola, 22nd Mar.

_, "A Literatura Profana e Mística do Gharb al-Andalus", II Seminário Memórias, Discursos e Práticas Sociais, FLUL, Lisbon, 19th May

PIRES, M., "Mitos e Lendas de Portugal e Espanha. Abordagens multidisciplinares", Tour de Lecturas, RUL-ESECB, 2nd Nov.

REBOREDO, X., "Teatro de Entroido en Galiza", Museo de Pontevedra, 3rd Mar.

Group Productivity

Publications in peer review Journals

GONZÁLEZ, R., "Refranes en las canciones de Chava Flores", *Paremia*, nr.20, pp. 139-148, ISSN 1132-8940

MORAIS, A.P., "La Rhétorique du lion. In vraisemblance et vérité dans les fables de Marie de France", *CARNETS* Nº 3, pp. 13-32, ISSN 1646-7698

<http://portal.doc.ua.pt/journals/index.php/Carnets/article/view/834/767>

NUNES, N., "La science de l'amour dans les poèmes et dans les contes soufis", *Revue Annales du Patrimoine*, nº 11, Algérie, ISSN 1112 – 5020, <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/235.html>

PEDROSA, J. M., "El hoyo en la barba femenina, sepulcro del amante: Cervantes, Góngora, Meléndez Valdés y la tradición popular de El retrato de la dama", *Boletín de Literatura Oral*, vol. I, pp. 47-75, ISSN 2173-0695

_, "Fernán González, el usurero mítico: entre la epopeya y el cuento", *Revista de Poética Medieval*, nr. 25, pp. 295-347, ISSN 1137-8905

_, "Metacanciones, o la poética de la canción tradicional formulada por ella misma", "El aura de la voz": Problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura, *Vanderbilt E-Journal of Luso-Hispanic Studies*, nr. 7, pp. 239-260, ISSN 1547-5743

_, "El mito de Aracne: versiones orales y escritas (de Ovidio y García Márquez a un cuento de los bubis de Guinea Ecuatorial y de los fon de Benin)", *Oráfrica – revista de oralidad africana*, nr. 7, pp. 131-147, ISSN 1699-1788

_, "De plumas, tinteros y otros útiles eróticos: la cultura de la voz contra la cultura de la letra", *Studia Zamorensia*, nr. 10, pp. 31-66, ISSN 0214 - 736X

_, critical review to *Relatos del pueblo ladinán (Me'am lo'ez de Éxodo)* by Aitor García Moreno, *E-Humanista*, nr. 17, Madrid, pp. 638-642, ISSN 1540-5877

_, critical review to *Cancioneiro. Património do Concelho de Loulé, vol. IV* by Idália Farinho Custódio and Maria Aliete Farinho Galhoz, *E-Humanista*, nr. 19, pp. 610-614, ISSN 1540-5877

_, critical review to *Religiosidad popular en verso: últimas manifestaciones o manifestaciones perdidas en España e Hispanoamérica* by Maximiano

_____, critical review to Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral: Tomo I. Aspectos musicales by Miguel Manzano Alonso, E-Humanista, nr. 19, pp. 637-640, ISSN 1540-5877

Other international publications

BOTO, S., critical review to "The Defense of Tradition in Brazilian Popular Music. Politics, Culture and the Creation of Música Popular Brasileira" by Sean Stroud, in Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen, pp. 348-351

CHACOTO, L., "Semelhanças e diferenças dos provérbios meteorológicos no espaço lusófono", in GIL, José, BASTARDAS, Maria-Reina, FONTANA, Joan,

LANNÀCARO, Gabriele, TORES, António, I Proverbi meteorologici – Ai confini dell'Europa romanza, Alessandria, Edizioni dell' Orso, pp. 1-14, ISBN 9788862742832

DIAS, I., "Antropofagia e aborto numa história medieval portuguesa: Apareço a hũ sacerdote sa madre ali hu staua cantando sa missa...", in Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid – Univ. Valladolid, pp. 689-696, ISBN 9788469384688

GONZÁLEZ, R., "Apuntes para la historia de la literatura y la vida cotidiana en Michoacán, entre la Independencia y la Revolución", in DÍAZ, Jaime TOLEDO, Cintya, La vida cotidiana de los michoacanos en la Independencia y la Revolución Mexicana, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán-Centro de Documentación e Investigación de las Artes, pp. 197-208 ISBN 9786077687849

_____, (in co-authorship with E. López) "Introducción. Estrecho el trecho del dicho al hecho. Panorama de las artes populares en la cuenca del Tepalcatepec", in LÓPEZ, Esteban et al., Temples de la tierra. Expresiones artísticas en la cuenca del río Tepalcatepec, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 11-20, ISBN 9786077764731

_____, (in co-authorship with B. Álvarez and A. Ovando), "El español hablado en la cuenca del Tepalcatepec", in LÓPEZ, Esteban et al., Temples de la tierra. Expresiones artísticas en la cuenca del río Tepalcatepec, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 37-48, ISBN 9786077764731

_____, "El baile de tabla en la cuenca del Tepalcatepec", in LÓPEZ, Esteban et al., Temples de la tierra. Expresiones artísticas en la cuenca del río Tepalcatepec, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 181-191, ISBN 9786077764731

_____, "Presentación", in CURIEL, Enrique, El Chavarín. Historia de un ser imaginario, Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de los Valles, pp. 9-12, ISBN 9786074504507

_____, "Recuerdo a Francisco Guisa", in Recuerdo a mi profe politécnico. Historias de aprendizaje y valores, México, Instituto Politécnico Nacional, pp. 88-91,

_____, "Apuntes sobre la oralidad y la escritura en la canción popular mexicana", in ALCUBIERRE, B., Oralidad y escritura. Trazas y trazos, México, Ítaca-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, pp. 151-165,

ISBN 9786077957034

_____, "Personajes femeninos en la lírica tradicional mexicana", in VALADEZ, Adriana, Los prototipos de hombres y mujeres a través de los textos latinoamericanos del siglo XX, Morelia, UMSNH-U.G.-UANL, pp. 327-340, ISBN 9786078116072

_____, "Sobre literatura popular hovohispana", in VELARDE, Sofía, La configuración de la identidad novohispana. Imágenes, símbolos y discursos utilizados en la Independencia de México, vol. II, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán-Museo de Arte Colonial, pp. 29-41

_____, (in co-authorship with E. Flores), "Malverde: exvotos y corridos (en las voces de cantores sinaloenses)", in FLORES, Enrique, GILLARD, Jacques, Cantares de bandidos. Héroes, santos y proscritos en América Latina, México, IIFL-UNAM, pp. 387-414, ISBN 9786070221330

MELLO, B., "José Costa Leite: a voz da poesia de folhetos de cordel" in BARBOSA et al., Estudos em Literatura Popular II, João Pessoa, Editora Universitária, p. 33-36, ISBN 9788577458

_____, "Nomadismo dos folhetos de cordel: da feira pública à ciberfeira" in BARBOSA et al, Estudos em Literatura Popular II, João Pessoa: Editora Universitária, p. 69-80, ISBN 9788577458

NUNES, N., "Dona Vataça e o culto das relíquias em Portugal", in CARRETO, Carlos, Lors te metra en la voie. Mobilidade e Literatura na Idade Média/Mobilité et Littérature au Moyen Âge - Actas do Colóquio Internacional "Mobilidade e Literatura na Idade Média", Lisbon, Universidade Aberta, pp. 69-75, ISBN 9789726747031

_____, "Aquele que procura Deus é masculino" – A anulação do sexo no provérbio sufi (uma aproximação com o "Evangelho de Tomé", Actas 4th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs, Tavira, International Association of Paremiology, pp. 168-177, ISBN 9789899659261

PEDROSA, J. M., review of Le discours du griot généalogiste chez les Zarma du Niger, accompagné d'un cédérom présentant les discours étudiés en version bilingue avec musique et photos by Sandra Bornand, Oráfrica – revista de oralidad africana, nr. 7, pp. 209-211, ISSN ISSN 1699-1788

_____, "El epitalamio sefardí de La cena de nabos: metáfora y erotismo", Estudios sefardíes dedicados a la memoria de Iacob M. Hassán, CSIC-Fundación San Millán de la Cogolla-Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo-Centro Naime and Yehoshua Salti, pp. 387-417, ISBN 9788400093730

_____, "Señor doctor, más abajito tengo el dolor: enfermas, doctores y amoríos en la tradición lírica panhispánica" in CALDERÓN, Manuel, CAMÕES, José,

SOUSA, Pedro, Por s'entender bem a letra. Homenagem a Stephen Reckert, Lisbon, INCM, pp. 345-361, ISBN 9789722719858

REBOREDO, X. M., "Representaciones de moros y cristianos en Galicia: estado actual y algunas cuestiones sobre los textos", in NOGUÉS, A., CHECA, F., La cultura sentida. Homenaje al profesor Salvador Rodríguez Becerra, Sevilha, Signatura Demos, pp. 367-391

Other national publications

BOTO, S., "A História e a Identidade Nacionais no Romanceiro de Almeida Garrett", in BUESCU, Helena, FERRE, Pedro, Memória e Cidadania na Literatura Tradicional e Peninsular, Lisbon, Caleidoscópico, pp. 43-60, ISBN 9789896581176

CORREIA, M. Recolhas Musicais da Tradição Oral: António Maria Mourinho. Arquivos Sonoros de Ilídio Cristal. Sendim (Miranda do Douro). Sons da

Correia, M., *Recolhas Tradicionais da Freguesia de São António Maria Mourinho: Arquivos Sonoros de João Chantal, Sendim (Miranda do Douro), Sons da Terra*, ISBN 9789899622258

___, with "gaiteiros" and traditional "tamborileiros" (Célio Pires, Ângelo Arribas, José Gonçalves, Virgílio Cristal, Desidério Afonso, Avelino Torrado, Henrique Fernandes, José Pires, Raul Pires, Manuel Martins, José Igreja and Delfim Domingues) recorded by Mário Correia, *Rondas e Passacalhes (Miranda do Douro)* – audio CD, Sendim, Sons da Terra

___, with "gaiteiros" (João Canguero, Ruben André, Pedro Ferreira, Tiago Porto, Fernando Monteiro, Tiago Pires, Daniel Macias, Rafael Alves, Daniela Martins, Pedro Pereira, Carlos Alves and Luís Castro) recorded by Mário Correia, *Gaiteiricos 2010 (Miranda do Douro e Mogadouro)* – audio CD, Sendim, Sons da Terra

___, *Loas devocionais (Miranda do Douro)* – devotional songs and music recorded by Mário Correia, during the processions on patronal feast days in Miranda (anonymous people), audio CD, Sendim, Sons da Terra

___, José João da Igreja – Gaiteiro de Ifanes (Miranda do Douro), horn and shepherd's piper of Ifanes village (1911-1975), accompanied by Virgílio Cristal, José Peres eand José Ril, audio CD, Sendim, Sons da Terra

___, *Romances Tradicionais Recolhidos por António Maria Mourinho (Miranda do Douro)*, romances and songs of the "segadas" recorded by António Maria Mourinho and recovered from his sound collection and other private collections, audio CD, Sendim, Sons da Terra

___, *Sanfonices*, edition of romance and nursing songs record by Célio Pires (voice and hurdy gurdy), Sérgio Martins (voice and percussions) and António Garcia (voice), audio CD, Sendim, Sons da Terra

COSTA, E., "O Padre António Vieira e Carcavelos: historiando encontros e reencontros", in *Padre António Vieira - O Tempo e os seus Hemisférios*, Lisbon, Edições Colibri, pp. 317-335, ISBN: 9789896890599

RAMALHETE, A. M., "O Futuro no Presente de Vieira. Do tempo e da História", in MONTEIRO, M., PIMENTEL, M., *Padre António Vieira. O Tempo e os seus Hemisférios*, Lisbon, Colibri, pp. 477-491, ISBN 9789896890599

SILVA, F. V. da, *Gata Borradeira e Contos Similares*, Lisbon, Temas e Debates / Círculos de Leitores, ISBN 9789896441470

___, *Capuchinho Vermelho Ontem e Hoje*, Lisbon, Temas e Debates / Círculos de Leitores, ISBN 9789896441586

___, *Mulheres do Outro Mundo, Fadas e Serpentes*, Lisbon, Temas e Debates / Círculos de Leitores, ISBN 9789896441661

ON LINE ARTICLES

MANJATE, T., "Representation of power through Oral literature: The Tsonga proverbs". URL: www.ielt.org/pagina/artigos?id=50

PEDROSA, J. M., "Del parchís a la montaña rusa: laberintos, juegos, violencias, iniciaciones", *Cadernos do Ceil: Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginario*, nr. 1, pp. 89-99. URL:

http://www.ceil.fcsh.unl.pt/cadernos/PDF/9_manuel_pedrosa.pdf

OTHER PUBLICATIONS

ALVES, O., responsible for the column "Beco do Imaginário" in the newspaper *Rosa Maria, Jornal da Mouraria*

CARMELO, L., *Representações da Morte no Conto Tradicional Português*, collection "A IELTSar se vai longe", nr. 31, Lisbon, Colibri, ISBN 9789896890773

FARIA, R., critical review to "Um Clássico: Contos Populares Portugueses, recolhidos por Adolfo Coelho", *Jornal Açoriano Oriental*, nº 39, 25-09.

GUIMARÃES, A., "IELTsando pela 31ª vez", by Luís Carmelo, *Representação da morte no conto popular português*, Lisbon, Colibri, pp. 5-10, ISBN 9789896890773

___, "IELTsando pela 32ª vez", in BRAGA, Isabel Drummond, *Entre duas maneiras de adorar a Deus*, Lisbon, Colibri, pp. 7-12, ISBN 9789896890650

SILVA, M., preface to *Representações da Morte no Conto Tradicional Português*, by Luís Carmelo, Lisbon, Colibri, pp. 17-18, ISBN 9789896890773

Organization of conferences

ALVES, O., GONÇALVES, A., MORAIS, A., GUIMARÃES, A., SILVA, S. CARDIGOS, I., SILVA, F., organizing Committee of the "The Grimm Brothers Today: Kinder- und Hausmärchen and Its Legacy, 200 Years After" (June 2012)

BASTOS, M. F., cycle of Conferences "Encontros Circulares" at bookshop *Círculo das Letras* (5 sessions) on "Cultura, Literatura Tradicional e Esoterismo", February – June

CHACOTO, L., member of scientific committee of the "X Congresso Internacional de Lusitanistas", Univ. Algarve, 18th – 23rd July

MORAIS, D., scientific committee of "Seminário Internacional Descobrir a Dança", SIDD Portugal, Faculdade de Motricidade Humana, Lisbon, 10th - 13th November

ORGANIZATION OF SHORT TERM COURSES

BASTOS, Maria, ESPÍRITO-SANTO, Moisés, GUIMARÃES, Ana, short term course "O Ocultismo na Cultura Ocidental" (8 sessions), 1st February – 29 th March

___, short term course "O Sagrado na Sociologia e na Literatura e o Esoterismo na Bíblia: A Bíblia como texto de tradições" (8 sessions), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 16th November 2011 – 11th January 2012

BASTOS, Maria, CHACOTO, Lucília, short term course "O Sagrado Na Literatura Tradicional", (13 sessions), 5th April – 12th July

Internationalization

CONFERENCES:

CHACOTO, L., "Fraseoparemiologia e tradutologia" and "A produção fraseoparemiográfica", II Congres. Internac. Fraseologia e Paremiologia & I Congres. Brasileiro de Fraseologia, Brasília, 13th-17th Nov.

CRISTÓVÃO, A., "L'universalité des légendes de tradition orale: échos dans la littérature pour enfants", Paris, C.C. Gulbenkian, 22th Nov.

GONZÁLEZ, R., "From Mexico to the World: the Canción Ranchera", MARQUES, J.J., "Mariana's Poison in the Pan-Iberian Ballad Traditions", 41st Internat. Ballad Confer., Univ. Algarve, Faro, 22th June

_, "La fraseología en el corrido mexicano", Univ. Complutense Madrid, 17th June

_, "El corrido popular en la Tierra Caliente de Michoacán", Colloquium Variación Regional en la Narrativa Tradicional, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 17th Feb.

MARQUES, J. J., "A Lenda do Roubo de Órgãos numa Loja Chinesa", IV Xornadas de Literatura de Tradição Oral, Lugo, As. Escritores Lingua Galega, Oct.

MORAIS, D., "A música e dança populares em Portugal, Caderno de danças do Alentejo" and presentation of the book Artes de Cura e Espanta Males in Brasil (Ceará, Univ. Paraná, Federal, Brasília), 2nd – 16th June

PEDROSA, J. M., "Tono Camila, bandido mítico de Guatemala", Internat. Colloq. "La figure du rebelle dans les mondes ibériques", Toulouse, Univ. Toulouse-Le Mirail, 26th Mar.

_, "Religión, magia, superstición y literatura oral", Zamora: Summer school "Religiosidad popular, mentalidades y creencias: de la Edad Media al siglo XXI", 30th June

_, "Cuentameuncuento.com", roundtable with Joaquín Díaz and Antonio Rodríguez Almodóvar, Valladolid, Pabellón de Autores de la Feria del Libro, 3rd May

_, "Los siete infantes de Lara: tradiciones míticas y folclóricas", I Internat. Congr. "Los siete infantes de Lara: la historia frente a la leyenda", Burgos, 13th-15th June

_, "La lírica medieval: verso y ritmo", I Internat. Congr. "La letra de la música", Fuenlabrada, Univ. Rey Juan Carlos I, 21st Sep.

_, "Oralidad y patrimonio", I Congr. Internac. Patrimonio Oral del Museo de América, Museo de América, 6th Nov.

_, "El cuerpo y la casa: metáforas de lo erótico femenino", Contemporary Humanities Body and woman, Madrid, Univ. Autónoma, 25th Nov.

RAMALHETE, A. M., "António Patrício: Dinis e Isabel. Sentir o odor a santidade de uma rainha em flor", Internat. Congr. A Flor, FCSH, 6th-8th Nov.