

# II Encontro Internacional De Reflexão Sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC)

Práticas Artísticas Colaborativas/Participativas e Comunidades Regulamento

19—21 Set'17  
Porto Portugal

pág.1

## Apresentação

Na sequência do I ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS (EIRPAC), realizado em Setembro de 2015, no Porto, e indo ao encontro das necessidades de aprofundamento que durante esses 2 dias foram reveladas, lançamos o desafio de realizar o II ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS com o tema específico Práticas Artísticas Colaborativas/Participativas e Comunidades.

Este II Encontro terá lugar nos dias 19, 20 e 21 de Setembro de 2017 no Porto, integrado no MEXE\_IV Encontro Internacional de Arte e Comunidade, numa **coorganização entre o Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IELT/FCSH/NOVA), o Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA/UE), a Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE/IPP), a Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (ESTC/IPL), o Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve (CIAC/UA), o Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Faculdade de Psicologia e Ciências da Universidade do Porto (CIIE/FPCEUP) e a PELE.**

Este encontro de reflexão torna-se relevante dada a importância que estas práticas têm vindo a adquirir no seio das criações artísticas contemporâneas, entendendo-se estas como indissociáveis das manifestações e experiências sociais e culturais das comunidades.

O desenvolvimento de processos colaborativos/participativos de longo prazo entre artistas e comunidades, a mobilização das experiências, memórias e fazeres/sentires dos quotidianos em territórios particulares, assim como a emergência de desejos/esperanças mediados pela dimensão participativa e implicada de todos, são aspetos fundadores destas abordagens.

Neste sentido, um dos focos deste II EIRPAC situa-se precisamente sobre as questões teóricas e metodológicas que se colocam

no desenvolvimento de processos criativos, sobre os quais urge refletir. Onde afeto e ética confluem e política e estética se reinventam.

O EIRPAC pretende refletir a diversidade das práticas artísticas comunitárias e como tal a sua organização deverá contemplar quer os espaços de reflexão académica mais sistematizada, assim como espaços de partilha de perspetivas e de boas práticas, num registo de maior informalidade e envolvendo as comunidades locais.

## Objetivos

- . Investigar práticas artísticas comunitárias no contexto nacional e internacional, identificando o papel social que desempenham, formas estéticas utilizadas e metodologias de criação desenvolvidas;
- . Promover o intercâmbio e parcerias entre investigadores e projetos artísticos comunitários nacionais e internacionais, fortalecendo um trabalho em rede;
- . Analisar os projetos de criação artística comunitária, de onde emergem contributos significativos de construção colaborativa e participativa;
- . Refletir sobre os processos de transformação pessoal, cultural e social através dos processos de criação artística comunitária;
- . Estimular a investigação académica e a criação de pensamento crítico em torno da pesquisa em/com/sobre projetos comunitários de cariz artístico;
- . Analisar questões relacionadas com a postura ética, estética e política na intervenção artística com comunidades;
- . Estimular a sistematização e produção de conhecimento nesta área específica.

## Eixos Temáticos

- a)** Estéticas contemporâneas e culturas populares: intersecções
- b)** Memórias, subjetividades e identidades
- c)** Diálogos com o território: cidade e espaço público
- d)** Dramaturgias da comunidade: diversidade e como se constroem?
- e)** Alteridades e identidades contemporâneas: a procura do comum
- f)** Visões interdisciplinares: diálogos colaborativos e participativos necessários
- g)** Criação artística e participação cívica e política

- h)** Entre o colaborativo e o participativo: que diferenças e o que implicam?
- i)** Boas práticas de projetos artísticos comunitários: teatro, música, dança, design, imagem e visualidades, multidisciplinares
- j)** Entre outros eixos a definir

## Estrutura do Encontro

- No EIRPAC está contemplada a realização dos seguintes momentos:
- . Três conferências plenárias por reputados especialistas internacionais
  - . 6 Working groups - Temas/eixos / contextos comunitários dinamizadas por especialistas nacionais/internacionais de acordo com as vertentes de cada working group
  - . Comunicações Livres/ Painéis – aceitam-se propostas de comunicação, workshop e poster no âmbito da reflexão/pesquisa sobre práticas artísticas comunitárias, nomeadamente que relevem dos eixos temáticos anunciados, em diferentes áreas: Teatro | Dança | Música | Circo | Performance | Pintura | Escultura | Vídeo | Fotografia | Instalação entre outras
  - . Sessão Plenária com apresentação de Conclusões por relatores dos vários working groups e moderadores das Mesas de Comunicações e Painéis.
  - . Apresentação e discussão de Posters pelos autores
  - . Exposições
  - . Apresentação de livros com a presença dos autores

## Local e Data

Este Encontro Científico irá decorrer nos dias 19, 20 e 21 de Setembro de 2017, no Porto.

## Cronograma

- . Submissão de propostas: **até 10 de Março de 2017**
- . Apresentação da lista das propostas selecionadas: **15 de Abril de 2017**
- . Apresentação de programa provisório: **até 15 Maio de 2017**
- . Apresentação de programa final: **30 Junho de 2017**

## Submissão de Propostas

Para participar, os interessados deverão submeter proposta de comunicação, workshop ou poster, com os seguintes elementos obrigatórios em língua portuguesa e inglesa para o email [eirpac2017@gmail.com](mailto:eirpac2017@gmail.com) :

- título completo da comunicação;
- resumo de 250 palavras;
- nome, e-mail, filiação institucional e cargo ocupado;
- biografia de 150 palavras;

## Inscrições

Inscrição obrigatória para participantes:

**até 15 de Junho de 2017**

- 1ª fase Inscrições: **até 31 de Julho de 2017**

- 2ª fase Inscrições: **até 6 de Setembro de 2017**

A Ficha de inscrição e indicação das formas de pagamento serão divulgadas em breve.

## Preços de Inscrição

Participantes em Regime Geral: 35€

Membros das Instituições

Organizadoras: 20€ ; Estudantes: 10€

Os preços de inscrição **incluem**:

- Pasta com programa e livro de resumos
- Admissão às sessões do Encontro e aos coffee-breaks
- Entrada no lanche de Boas Vindas aos participantes
- Participação em oficinas e workshops (mediante inscrição prévia e limitada a 25 participantes)

\_Acesso preferencial às Atividades do MEXE

**Para inscrições, os interessados devem contactar através do mail:**  
[inscricoes.eirpac2017@gmail.com](mailto:inscricoes.eirpac2017@gmail.com)

## Público-Alvo

Investigadores, professores, criadores, agentes culturais de autarquias, estudantes, responsáveis por desenvolvimento de projetos culturais, sociais, educacionais, locais, participantes em projetos comunitários, programadores, agentes autárquicos, interessados nesta área de ação, entre outros.

## Comissão organizadora

- Anabela Gonçalves – IELT
- Carmen Cangarato – CHAIA
- Carolina Viladouro – IELT
- Cristina Chafirovitch – IELT/CIAC
- Flávia Liberman – UNIFESP
- Hugo Cruz - ESMAE/IELT/PELE/CIIE-FPCEUP
- Irene Serafino – IS/UP
- Isabel Bezelga – UE/CHAIA/IELT
- Maria João Mota - PELE
- Ramon Santana Aguiar – UEMG
- Rita Wengorovius – ESTC/TeatroUmano

## Comissão científica

- António Ângelo Vasconcelos - ESE-IP Setúbal
- António Prieto Stambaugh - Universidad Veracruzana
- Ariana Cosme - FPCEUP
- Armando Nascimento Rosa - ESTC/CIAC
- Christine Zurbach – UE/CHAIA
- Claire Binyon - ESMAE
- Clara Sarmento - IELT
- Claudia Galhós - Jornalista/Escritora/Especialista em dança
- Cláudio Bernardi – UCM Sacro Cuore
- Cristina Chafirovitch – IELT/CIAC
- Eugene Van Erven - Utrecht University
- Eugénia Vasques – ESTC/CIAC
- François Matarasso - Community Arts Worker
- Giulia Innocenti - UCM Sacro Cuore
- Helder Maia - NIMAE | I2ADS/ESMAE
- Henrique Vaz - FPCEUP

- Hugo Cruz – ESMAE/IELT/PELE/CIIE-FPCEUP
- Isabel Bezelga – UE/CHAIA/IELT
- Isabel Menezes – FPCEUP
- Lucília Valente - UE/IDEA
- Márcia Pompeo Nogueira – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
- Miguel Falcão – ESELX – IPL
- Miriam Tavares – CIAC/UALG
- Natália Azevedo - Departamento de Sociologia/FLUP e Instituto de Sociologia da UP (ISUP)
- Nuno Coelho - FCTUC-DEI/CEIS20-UC
- Paula Reaes Pinto – UE/CIAUD
- Paulo Esteireiro – (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da FCSH-UNL e Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia)
- Paulo Nogueira - FPCEUP/FBAUP
- Paulo Simões Rodrigues - UE/CHAIA
- Ramon Santana Aguiar – UEMG – FAPEMIG
- Teresa Eça - FBAUP / i2ADS
- Teresa Veiga Furtado – UE/CHAIA
- Tiago Porteiro - UM
- Tim Prentki - University of Winchester

## Co-organização



O IELT é financiado por Fundos Nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto UID/EI/00657/2013.



CHAIA/UE [2014] - Ref.º UID/EAT/00112/2013 [CHAIA/UE 2014] - [Projeto financiado por Fundos Nacionais através da FCT/Fundação para a Ciência e a Tecnologia]



CIIE é financiado por Fundos Nacionais através da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), IP, no âmbito do projeto UID/CED/00167/2013



O EIRPAC integra a programação do MEVE IV Encontro Internacional de Arte e Comunidade que é co-financiado por -

