

Cadernos do CEIL

Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginário

1. Os Cadernos do CEIL, *Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginário* são uma publicação anual do Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário sob o nome de Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nova de Lisboa, disponibilizada em rede gratuitamente.
2. Reconhecendo ao imaginário uma profunda e complexa dimensão que permeia, estrutura e organiza, a nível pessoal, qualquer dimensão ou prática social, os Cadernos do CEIL, conjugam-se naturalmente à promoção do imaginário nas suas mais diversas manifestações ou manifestações históricas, culturais ou epistemológicas.
3. Mais do que uma opção metodológica (por exemplo o di), o movimento disciplinar que privilegia, surge, neste sentido, como uma necessidade inerente ao próprio objeto de estudo. Com efeito, para além de propensas todas as formas do saber e da representação – da biologia à literatura, passando pela física, a matemática, as artes, a filosofia ou a sociologia – o imaginário, entendido como o lugar das múltiplas e sucessivas mediações que filtram, resistem e condicionam o acesso à realidade (e é que não confundamos a própria realidade do real), só se torna plenamente apreensível e inteligível através do percurso das várias linguagens e práticas culturais.
4. Cada número dos Cadernos do CEIL inclui três partes: a primeira Espaço dedicado ao campo para uma reflexão teórica actualizada sobre o imaginário, os seus contextos operativos e respectivas formas de aplicação. Deste modo, ligar-se de forma crítica com os movimentos teóricos do Centro de Estudos sobre o Imaginário, servindo ainda de interface privilegiado com especialistas nacionais ou estrangeiros. A segunda rubrica – Espaço – tem uma vocação teórica. Deste lugar se fala, a reflexão surge-se, como espaço de escrita, para o trabalho dos escritores, das formas, das configurações culturais ou literárias que o imaginário assume nos diferentes paradigmas epistemológicos. A terceira rubrica – Actualidade do imaginário – é um espaço, essencialmente crítico e reflexivo, que dá conta da actualidade desta problemática a nível nacional como internacional, actualidade que se manifesta tanto a nível de publicações (jornais de debate) e de seus posicionamentos no âmbito dos estudos sobre o imaginário, como de eventos científicos, espaços vitais ou outras actividades relacionadas com este domínio.
5. A avaliação no processo editorial é assegurada através de uma criteriosa selecção dos artigos propostos para publicação a conselho de selecção formado exclusivamente os seus membros, seleccionando-se exclusivamente os trabalhos de um ou mais especialistas do mesmo domínio de investigação (peer-review). A comissão de selecção conta ainda com a colaboração de uma comissão científica internacional constituída para a avaliação das formas e as orientações editoriais da revista (de acordo de publicação).