

IELT

Projeto científico | 2019-2022

O IELT (*Instituto de Literatura Tradicional*) foi criado em 2003 enquanto unidade de investigação reconhecida pela FCT vocacionada para a recolha, fixação e estudo da literatura de tradição oral. Em 2015, é refundado, dando origem a uma nova unidade de investigação – o *Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - Patrimónios, Artes e Culturas* – cuja identidade, âmbito e projeto científico foram reconfigurados ao integrar as dinâmicas de investigação, temas, projetos, metodologias e abordagens epistemológicas do Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL) e do Laboratório de Estudos Literários Avançados (ELAB).

Resulta desta confluência de olhares, práticas e saberes a definição de uma missão e de um projeto científico singulares no mapa da investigação portuguesa: o estudo da literatura na sua relação complexa, plurifacetada e multidirecional com a tradição entendida não como memória estática ou arquivo morto, mas como vasto reservatório de formas, imagens, figuras, estruturas, sentidos e experiências que participam na construção e na reiterada transformação das identidades culturais, poéticas e artísticas.

Nesta perspetiva, reivindicando a centralidade do fenómeno literário (independentemente da sua forma, registo, modalidade de transmissão e de receção) no âmbito de uma reflexão ampla e interdisciplinar sobre tradição e identidade cultural, o IELT privilegia:

1. O estudo da literatura com registo memorial e transmissão oral (dinâmicas, contextos e especificidade de produção, de fixação, de receção e de reprodução textuais) e a sua persistência na formação, consolidação e disseminação de matrizes identitárias, culturais e literárias;
2. A pregnância dos processos simbólicos na formação dos imaginários culturais, literários e artísticos;

3. As relações entre modernidade literária, memória e tradição e o estatuto da modernidade como tradição;
4. O estudo do fenómeno literário como espaço desdobrável e expansivo através da sua dimensão transsemiótica (relação com outras artes e modalidades discursivas) e dialogal;
5. O arquivo como espaço de confluência entre memória, tradição e reinvenção e, nesta perspetiva, espaço privilegiado do pensamento da articulação entre literatura e tradição.

Este questionamento estrutura-se em três linhas de ação que permitem organizar e problematizar as diversas modalidades/materialidades da interação entre literatura e tradição, bem como as suas implicações tanto numa perspetiva teórica como aplicada:

I. Património imaterial e imaginário simbólico

Através da linha «Património imaterial e imaginário simbólico», o IELT assume-se como o único centro em Portugal a dedicar-se a um estudo holístico da tradição entendida como processo dinâmico de construção e de afirmação identitária e cultural. Importa, neste domínio, realçar: a) a importância dada aos processos de construção e de preservação da memória (através da recolha, tratamento, arquivo e divulgação multimédia do património imaterial); b) a dimensão hermenêutica da tradição e da memória (nomeadamente através do estudo das matrizes míticas e da sua função dinâmica na constante criação de novas ou renovadas formas e imagens simbolicamente pregnantes na literatura, nas artes e outras práticas culturais); c) a dimensão intercultural da tradição inerente à própria circulação transfronteiriça de modelos, topoi e estruturas mítico-narrativas); d) uma pedagogia específica do património imaterial através da abordagem ecocrítica do corpus tradicional; e) o papel da tradição como arquivo poroso e aberto que molda e reconfigura as representações mentais e os modelos cognitivos subjacentes às diversas práticas artísticas e culturais¹.

II. Tradição literária e predisposição dos textos

¹ Projetos e atividades: DIAITA: http://www.uc.pt/iii/research_centers/CECH/projetos/diaita; Memoriamedia: <http://www.memoriamedia.net>; Seminário Permanente Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário; EURIMAG (Imaginários Europeus).

Através da linha «Tradição literária e predisposição dos textos», o IELT procura explorar as linhas de continuidade e de fronteira entre a tradição, a literatura e as outras artes. Neste domínio, é dada particular atenção: a) ao questionando das relações entre literatura, arquivo e memória; b) à análise dos fatores que intervêm na formação, transmissão (nomeadamente através do ensino) e revisão do cânone literário ou artístico como processo de (re)integração de um texto – ou modelo textual – na tradição; c) à disposição e configuração material da literatura (através da edição de texto, nomeadamente) enquanto prática do arquivo e construção de uma memória textual em constante reavaliação².

III. Espacialidades da literatura, artes e cultura

Através da linha «espacialidades da literatura», o IELT procura explorar diversas modalidades da relação entre literatura, tradição e espaço. A tradição não se subordina apenas a uma lógica do tempo, sendo profundamente influenciada por coordenadas geográficas que moldam o seu estatuto, a sua natureza e as suas características (tanto semânticas como simbólicas e formais) dos objetos estéticos e das práticas culturais que produz de acordo com epicentros de difusão, zonas de confluência e de transformação de geometria variável³. Neste sentido, esta linha aborda não apenas o espaço como figura ou objeto de representação, mas também a sua dimensão como vetor estruturante da literatura e outras práticas artísticas e culturais.

Por sua vez, cada linha materializa-se em grupos a que correspondem projetos de investigação (em curso ou a desenvolver) estruturantes no âmbito do projeto científico e estratégico do IELT. Esta lógica organizacional permitirá:

- a) incentivar a integração de doutorados e bolsiros de investigação nas linhas, grupos e projetos de investigação;
- b) Incentivar a mobilidade dos investigadores entre linhas e projetos de investigação, bem como a cooperação entre unidades de investigação;
- c) reforçar a coesão entre linhas de investigação, programas de estudos pós-graduados e, por conseguinte, a coerência do projeto científico do IELT em articulação com a oferta formativa dos departamentos;

² Projetos: *Diálogos Portugueses*: <https://ielt.fcsh.unl.pt/pt/investigacao/projectos/Dialogos-Portugueses>; *Estranhar Pessoa* - <http://estranharpessoa.com>; *Modernismo* - <http://www.modernismo.pt>; *Fábula* - <http://www.memoriamedia.net/fabula/index.php/catalogo-da-fabula>. Projetos a desenvolver: *Espólio Cannizaro*; *Diálogos militares*; *Revisões literárias*; “*Mapa crítico das redes literárias portuguesas (do scriptoria aos cafés Vintismo)*”; *Medicina Narrativa*

³ *Atlas da Paisagens Literárias Portugal Continental*: <https://ielt.fcsh.unl.pt/paisagensliterarias>; *Seeing Stories*: <http://seeingstories.eu/>; *Estudos sobre práticas artísticas (EIRPAC)*

De modo a agilizar a comunicação entre todas as partes da estrutura orgânica da unidade de investigação e a dar maior visibilidade/impacto às suas atividades, o IELT dispõe ainda de estruturas permanentes, científicas, de gestão e de comunicação, responsáveis pela organização, dinamização e acompanhamento das seguintes áreas:

- a) Integração e formação avançada de doutorandos⁴ e pós-doutorandos;
- b) Programa de edições científicas e de publicações periódicas privilegiando uma política de acesso aberto⁵;
- c) Transmissão de conhecimento e programas multimodais de oferta pedagógica (cursos livres, escola de verão, seminários de investigação, unidades curriculares para os 3 ciclos oferecidas em articulação com os departamentos, palestras, colóquios, congressos, atividades em parceria com instituições dinamizando equipamentos culturais);
- d) Projetos exploratórios;
- e) Internacionalização através da participação em redes internacionais⁶;
- f) Atribuição de bolsas de investigação (mestres e doutores) de curta duração no âmbito de programas de microfinanciamento para projetos considerados estratégicos para o IELT.

⁴ O IELT está atualmente associado aos seguintes programas doutorais: doutoramento Estudos Portugueses, Doutoramentos em Estudos Medievais; Doutoramento em Literaturas e Culturas Modernas, Doutoramento FCT Antropologia - Políticas e Imagens da Cultura e Museologia (<https://ielt.fcs.unl.pt/pt/actividades/no-futuro/1247>). A integração dos doutorandos nas atividades do IELT é assegurada desde 2016 pelos *Seminários de Doutorandos* dinamizados pelos próprios estudantes em articulação com a direção da UI.

⁵ Para além de um conjunto de publicações em formato E-book, o IELT disponibiliza quatro publicações periódicas digitais que privilegiam uma abordagem interdisciplinar da literatura e tradição: *Cadernos do CEIL - Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginário* [ISSN 1647 - 7715]: <https://ielt.fcs.unl.pt/pt/cadernos-ceil>; *MEMORIAMEDIA Review. Intangible Cultural* [ISSN 2183-3753]: <http://review.memoriamedia.net> ; *Estranhar Pessoa*: <http://estranharpessoa.com/revista> [ISSN 2183-4075]; *Dobra. Revista de Literatura, Artes e Design*: <http://revistadobra.weebly.com/>

⁶ BRASPOR, CRI2i, RIUL, Fábula Numerica.