

IMAGINÁRIOS DO MAR: LITERATURA, ARTES E TRADIÇÕES

UMA ANTOLOGIA CRÍTICA

Chamada a colaboração

No âmbito da sua participação na [Cátedra UNESCO “O Património Cultural dos Oceanos”](#), liderada pelo CHAM (Centro de Humanidades | FCSH NOVA), o [IELT \(Instituto de Estudos de Literatura e Tradição\)](#) está a coordenar a elaboração de uma antologia crítica (literatura, tradição oral – contos, lendas, provérbios, etc. -, iconografia e artes plásticas, arquivos fotográficos, estudos) que permita esboçar um panorama multi-discursivo do imaginário marítimo atlântico entre a **Idade Média e a época contemporânea**.

Sendo disponibilizada em formato E-Book, esta antologia poderá facilmente integrar várias formas e modalidades de representação e fazer dialogar entre si os diversos objetos antologiadados, que serão acompanhados por um breve texto de enquadramento e algumas linhas de interpretação que ajudarão o leitor a navegar por entre os documentos disponibilizados. Desta antologia crítica inter-artes, organizada por grandes temas estruturantes do imaginário marítimo, poderão nascer estudos de natureza inter ou multidisciplinar, cruzando fontes e metodologias (História, Etnografia e Antropologia, Literatura, Sociologia, Etnolinguística, Estudos Culturais, Arqueologia, Património) de diversa ordem: daí o seu interesse não apenas como instrumento de divulgação, mas também como recurso útil para a investigação científica avançada.

De modo a tornarmos este instrumento tão rico (tanto do ponto de vista científico como pedagógico), diversificado e representativo quanto possível, convidamos os investigadores a enviarem-nos documentos ou indicação de documentos que conheçam alusivos à visão dos mares:

- ✓ Textos de cariz ficcional de tradição escrita ou oral, preferencialmente escritos em português, admitindo-se, no entanto, textos compostos noutras línguas vulgares ou em latim;
- ✓ Gravuras, iluminuras, esculturas, pinturas, fotografias, iconografia geral;
- ✓ Ensaio já publicados sobre esta matéria (sem restrições de acesso ou de direitos de autor) ou referências bibliográficas;
- ✓ Estudos originais sobre a temática em análise.

No intuito de evitar redundâncias em relação a fontes já amplamente conhecidas e difundidas, este projeto antológico centrar-se-á nas seguintes manifestações do imaginário marítimo:

- ✓ Mitos e mitologias do mar: formas como o mar é designado (mitos topográficos), a sua dimensão fundadora ou criadora (mitos cosmogónicos e etiológicos), a forma como se organiza enquanto espaço (relatos de navegação, ilhas, dimensão iniciática e messiânica do mar);
- ✓ Rituais, crenças, lendas, provérbios e outras expressões populares ligadas ao mar ou e /ou às atividades marítimas;
- ✓ Arqueologia simbólica de um mar que se organiza em vários planos sobrepostos: relatos de naufrágios; tesouros subaquáticos; ilhas/cidades submersas; o mar e o conhecimento;
- ✓ Representações da navegação como percurso ordenado pelo espaço ou como errância: tempestades vs/ bonança; acaso vs/providência;
- ✓ O mar e os seus habitantes: monstros e outras maravilhas; fauna, flora, ventos e afloramentos rochosos;
- ✓ A pesca (ou outras atividades) e o mar de subsistência;
- ✓ As embarcações: tipologias funcionais e simbólicas (naus, caravelas, barcas, dóris, cruzeiros, etc.);

- ✓ Novos imaginários marítimos: a exploração turística do mar; ecologia do mar; eco-economia do mar;
- ✓ Representações do mar e seus actores em objectos e práticas da cultura popular;
- ✓ A religiosidade do mar (ex-votos, orações, procissões, cerimónias, bênçãos, amuletos, imagens sagradas).

Os contributos deverão ser enviados até ao dia **31 de outubro de 2018** para o seguinte endereço eletrónico imaginariosdomar.ielt@fcsch.unl.pt

Agradecemos a todos a vossa preciosa colaboração neste projeto!

Carlos F. Clamote Carreto
Joana Gaspar de Freitas
Clara Sarmiento

Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - patrimónios, artes e culturas
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa
Avenida de Berna, 26 C
1069-061 Lisboa | Portugal
<https://ielt.fcsch.unl.pt>