



CONFERÊNCIA

CINEMA PORTUGUÊS UMA HISTÓRIA DE FANTASMAS

ANA BELA MORAIS · ANA ISABEL SOARES ·
CARLOS NATÁLIO · CATERINA CUCINOTTA ·
DANIEL RIBAS · ELISABETE MARQUES ·
FERNANDO GUERREIRO · FILIPA ROSÁRIO ·
FRANCISCO NORONHA · GOLGONA ·
ANGHEL · GUILLAUME BOURGOIS · IVÁN ·
VILLARMEA · JOANA MELLO · JOSÉ ·
BÉRTOLO · JOSÉ DUARTE · JOSÉ NICOLAU ·
PINTO · LUÍS MENDONÇA · MARGARIDA ·
MEDEIROS · MARIA DO CARMO PIÇARRA ·
MÁRIA IRENE APARÍCIO · NUNO CRESPO ·
PATRÍCIA CASTELLO BRANCO · PAULO ·
CUNHA · PEDRO FLORÊNCIO · RAQUEL ·
MORAIS · RICARDO VIEIRA LISBOA · RITA ·
BENIS · RITA NOVAS MIRANDA · SÉRGIO ·
DIAS BRANCO · SUSANA VIEGAS · TIAGO ·
RAMOS

28 · 29 · 30 NOV 2022

COLÉGIO ALMADA NEGREIROS
SALAS 209 E 217

 **NOVAFCSH**
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

ESTE TRABALHO É FINANCIADO POR FUNDOS NACIONAIS À TRAVÉS DA FCT - FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA NO ÂMBITO DO PROJETO
N031004571/21024

28 Novembro

(sala 209)

9:45

Abertura

10:00 • 11:30

Maria Irene Aparício *Angélica ou o Fantasma do Cinema: Oliveira e a Génese das Imagens*

Pedro Florêncio *Passadores intempestivos (Manoel de Oliveira, António Reis, Manuela Viegas)*

Raquel Morais *Pedro Páramo (Margarida Cordeiro e António Reis)*

11:50 • 13:00

Paulo Cunha *Parábola e Quimera em Carlos Conceição*

Iván Villarme Álvarez *Auto-representações em ausência (Rodrigues & Guerra da Mata / Gomes & Fazendeiro)*

14:30 • 16:00

Susana Viegas *Morte e Metamorfose (João Pedro Rodrigues)*

Rita Novas Miranda *Foras de campo: relembrar, rever, reescrever (Rita Azevedo Gomes)*

Ana Isabel Soares *Kuadrinhos e kamadas: alguns filmes de Edgar Pêra*

16:15 • 17:30

Guillaume Bourgois *Em Abril, fantasmas mil (Alberto Seixas Santos)*

Elisabete Marques *Passagens ocultas em *Chá forte com limão* (António de Macedo)*

29 de Novembro

(sala 217)

9:45

Abertura

10:00 • 11:30

Ricardo Vieira Lisboa O fantasma de uma ruína gótica (o filme assombrado de Bárbara Virgínia)

Ana Bela Morais Por entre escombros: Uma leitura de Ruínas e outras montagens (Manuel Mozos)

Maria do Carmo Piçarra Peles negras, máscaras brancas?: *Mise en abîme* em mascaradas filmadas/projectadas em situação colonial

11:50 • 13:00

Filipa Rosário Por onde voam os fantasmas? (Leonor Teles e Manuela Serra)

Daniel Ribas Animais, fantasmas e ruínas (Sandro Aguilar)

14:30 • 16:00

Luís Mendonça O fio que nos cose (Fernando Lopes)

Tiago Ramos Assombrações familiares em *Sobre Tudo Sobre Nada* (Dídio Pestana)

Francisco Noronha Nuvem, Sombra, Spira e outros fenómenos suspensivos: um excuro pelo cinema de Basil da Cunha

16:15 • 17:30

Patrícia Castello Branco Corpo, mente e natureza em *O Fauno das Montanhas* (Manuel Luiz Vieira)

Joana Mello *A Dança dos Paroxismos* (Jorge Brum do Canto)

30 de Novembro

(sala 217)

9:45

Abertura

10:00 • 11:30

Caterina Cucinotta A ilha dos amores: compêndio de fantasmas em frente e atrás da câmara

José Bértolo Assombrado por uma fotografia (Pedro Costa)

Nuno Crespo Espectros e aparições: o que é que as imagens vêem que eu não vejo?

11:50 • 13:00

Sérgio Dias Branco Um Espectro pela Europa: *Transe* (2006) de Teresa Villaverde

Carlos Natálio Espectralidade sónica: matéria e metáfora de criação. A partir de uma curta-metragem de Afonso Mota

14:30 • 16:00

Margarida Medeiros e José Nicolau Pinto João de Deus: fantasmas e fantasmagoria no cinema de César Monteiro

José Duarte Alice(s) (Marco Martins)

Rita Benis Intermitências Assombrosas (Inês Oliveira)

16:15 • 17:25

Golgoná Anghel "Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio": dialogismo, sócias, contrafacções (João Botelho)

Fernando Guerreiro *O Cerro dos Enforcados* (1954): o problema da forma no fantástico português (Brum do Canto, Leitão de Barros, Fernando Garcia)