

Normas de formatação para autores

Normas gerais

— Os textos propostos devem ser apresentados em letra Times New Roman 12, com espaço duplo, com pelo menos 28 linhas por página (+/- 1800 espaços). As páginas deverão vir numeradas e o título deve ficar composto a negrito, em Times New Roman 14.

— Todos os textos são da responsabilidade dos autores.

Títulos

— Devem ser utilizados itálicos para títulos de obras publicadas de forma independente (tais como livros). Devem ser usadas aspas para marcar títulos de trabalhos publicados no âmbito de obras mais extensas (p. ex. artigos, ensaios, recensões ou títulos de poemas).

Notas

— Todas as notas devem ser notas finais, compostas em letra Times New Roman 10 e numeradas, começando pela nota 1. No caso de livros, as notas devem ser reunidas em fim de capítulo.

— Para a numeração das notas, utilizar o “superior à linha”, imediatamente a seguir à pontuação.

Epígrafes

— As epígrafes devem ser compostas em itálico, letra Times New Roman 10.

Citações

— Citações em línguas diferentes daquela em que está escrito o conjunto da obra devem ser seguidas pela sua tradução, entre parênteses retos, devendo o autor indicar se a tradução é de sua autoria ou de terceiros.

— Citações de extensão inferior a três linhas devem ser colocadas entre aspas subidas (“...”) e incorporadas no corpo do texto.

— Em caso de citações no interior da passagem citada entre aspas subidas, devem ser utilizadas plicas: “..... ‘.....’ ”.

— Citações de mais de três linhas devem ser colocadas fora do corpo do texto, no início de uma nova linha, indentadas em 1,5 cm; letra Times New Roman 11, sem aspas.

— Interpolações devem surgir entre parênteses retos [].

— Para elipses, dentro de uma frase, utilizar reticências, entre parênteses retos [...].

— Para indicação das fontes, utilizar referências entre parênteses no corpo do texto, indicando a informação de forma abreviada: nome do(s) autor(es), data de publicação e número de página.

Exemplificação do formato requerido:

Um autor: (Gonçalves, 1998: 9ss.)

Dois autores: (Martins / Batista, 2004: 47)

Três ou mais autores (Smith *et al.*, 1986: 104)

Obras em vários volumes: (Rocha, 2012, II: 45)

— Sempre que sejam citadas fontes de forma indireta, utilizar *apud* antes da referência entre parênteses: ex. (*apud* Simões, 1954: 677).

— Citando-se um autor repetidamente, utilizar (*idem*, 40) ou, no caso de a citação ser da mesma página do mesmo texto, (*ibidem*).

Bibliografia

— A secção Bibliografia deve surgir no final da obra, antes das notas finais, em letra Times New Roman 11. Deve listar todos os trabalhos que tenham sido citados ou referidos no texto, em organização alfabética pelo apelido dos autores.

Exemplos:

Klobucka, Anna / Mark Sabine (eds.) (2007), *Embodying Pessoa: Corporeality, Gender, Sexuality*, Toronto, University of Toronto Press.

Feijó, António M. (2015), *Uma admiração pastoril pelo diabo (Pessoa e Pascoaes)*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

— Ao citar dois ou mais trabalhos do mesmo autor, o nome do autor deve surgir apenas na primeira entrada. Após esta primeira entrada, coloque dois travessões ao nível da linha, seguidos da data de publicação, indicada entre parênteses, do título e da restante informação respeitante à publicação. Caso os trabalhos tenham sido publicados no mesmo ano, acrescente as letras a, b, c. etc. às datas de publicação.

Exemplos:

Pessoa, Fernando (1994a), *Poemas de Ricardo Reis*, ed. Luiz Fagundes Duarte, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

— (1994b), *Poemas Completos de Alberto Caeiro*, ed. Teresa Sobral Cunha, Lisboa, Editorial Presença.

— Informação respeitante à editora, local de publicação e edição utilizada deve ser sempre indicada. Se desejar indicar o ano da primeira edição, utilize parênteses retos no final da referência:

Lourenço, Eduardo (2003), *Pessoa Revisitado, Leitura Estruturante do Drama em Gente*, Lisboa, Gradiva [1973].

— Citando uma tradução indique o nome do tradutor, precedido de “trad.”:

Pessoa, Fernando (2008), *Forever Someone Else*, trad. Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim.

— Para antologias, artigos em periódicos e outras fontes, seguir o seguinte modelo:

Debray, Régis (1996), “The book as a symbolic object”, in Geoffrey Nurnberg (ed.), *The future of the book*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, pp. 139-151.

Gusmão, Manuel (2003), “O Fausto — um teatro em ruínas”, *Românica*, n.º 12, pp. 67-86.

— Para acrescentar informação, utilizar parênteses retos [].

Documento na Internet

— Apelido, nome próprio (ano), Título do Documento, [em linha] disponível no endereço, consultado em data.

Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (2009), Pedido de Acreditação Prévia de Novo Ciclo de Estudos (PAPNCE), disponível em <http://www.a3es.pt/pt/avaliacao-e-acreditacao/guioes-e-procedimentos/acreditacao-previa-de-novos-ciclos-de-estudos>, consultado em 07/12/2010.

— Locais na Internet e páginas pessoais ou de instituições:
Nome, disponível em endereço, consultado em data.

Centro de Literatura Portuguesa, disponível em <http://clp.regiaocentro.net/paginas/index.php?nIDPagina=102>, consultado em 25/05/11.

— Publicações em revistas na Internet:

Apelido, nome próprio (ano), “Título do Artigo”, Título da Revista, Volume, número: número das páginas, disponível em endereço, consultado em data.

Kettner, Fabian (2007), “Das Prinzip Guter Wille. Über die Naivität des Anarchismus”, *Prodomo*, 6, disponível em <http://prodomo.50webs.net/6/inhalt.html>, consultado em 26/09/08).