

CHAMADA A PARTICIPAÇÃO | CALL FOR PAPERS

Imaginários do Mar – vol. IV - O Mar contemporâneo
Coedição IELT e IHC



Cavername de embarcação, Estaleiro de construção e reparação, Rabo de Peixe, 2008

O mar contemporâneo – Dos séculos XVIII ao XX houve transformações notáveis nas ciências e tecnologias de orientação e navegação. Se nas letras o romance marítimo encontrou e estabilizou uma arquitetura e uma alquimia da expressão que lhe são próprias, nas ciências sociais e humanas emergiu um olhar cada vez mais incisivo sobre os fenómenos associados às culturas do mar e da beira-da-água (populações estuarinas, lagunares, costeiras). E, no entanto, continuam a escassear palavras para dialogarmos com esta imensa superfície, cerca de $\frac{3}{4}$, do Planeta Terra, que a literatura acolheu com mãos ambas por se revelar um espaço propício à criação, bem como ao desenvolvimento de mitos e lendas. Com este IVº Volume dos *Imaginários do Mar*, queremos explorar algumas das possibilidades destas dinâmicas de percepção do espaço e das heranças históricas e, em termos experimentais, apreender a existência e formação de modos de pensar, bem como de um sistema de linguagem que seja um reflexo de uma identidade marítima.

Datas para a submissão de propostas (título, resumo – max. 160 palavras, nota biobibliográfica): até 31 de janeiro de 2023

Resposta dos editores: até 28 de fevereiro de 2023

Envio dos artigos: até 30 de setembro de 2023

As propostas devem ser enviadas para o seguinte endereço eletrónico:
iielt@fcsh.unl.pt

Eixos temáticos:

- (a) O Mar dos Enciclopedistas
- (b) O Romance Marítimo: Heróis e Enredos
- (c) Poetas e Poesias do Mar
- (d) Canções de Marinheiros e Canções do Mar
- (e) Mar, Ciência e Representações (XIX e XX)
- (f) “Os peixes têm nomes e histórias” – Os Humanos Contados Pelos Peixes
- (g) Cidadãos do Mar – Identidades (da aventura aos ofícios)
- (h) Cultura e Ciência na Perceção do Mar – Discursos e Representações
- (i) Narrativas de Fé e Religiosidade – O Céu no Mar
- (j) Patrimónios do Mar
- (k) Sistemas de navegação e cartografias
- (l) Léxico e dicionários de marinharia

The Contemporary Sea – From the 18th to the 20th centuries there were relevant transformations in the sciences and technologies of guidance and navigation. In the lyrics, the maritime romance found and stabilized an architecture and an alchemy with its own expression. In the social sciences and humanities an increasingly incisive look emerged on the phenomena associated with the cultures of the sea and the waterfront (populations estuarine, lagoon, coastal). However, there are still few words for us to dialogue with this immense surface (about ¾, of Planet Earth) which literature welcomed with both hands as it proved to be a propitious space for creation, as well as for the development of myths and legends. With this IV Volume of *Sea Imaginaries*, we would like to explore some of the possibilities of this historical heritage and, in experimental terms, apprehend the existence and formation of ways of thinking, as well as a language system that reflects a maritime identity.

Dates for submission of proposals (title, abstracts to 160 words, biobibliographical note): until January 31, 2023

Definitive response from editors: until February 28, 2023

Submission of articles: until September 30, 2023.

Proposals should be sent to the following e-mail address: iielt@fcsh.unl.pt

Lines of approach:

- (a) The Sea of Encyclopedists
- (b) The Maritime Romance: Heroes and Plots
- (c) Poets and Poetry of the Sea
- (d) Shanties and Sea Songs
- (e) Sea, Science and Representations (XIX and XX)
- (f) “Fish have names and stories” – Humans Told by Fish
- (g) Citizens of the Sea - Identities (from adventure to crafts)
- (h) Culture and Science in the Perception of the Sea - Speeches and Representations
- (i) Narratives of Faith and Religiosity - Heaven in the Sea

- (j) Sea's Heritage
- (k) Navigation Systems and Cartography
- (l) Lexicon and Seafaring Dictionaries

L'océan contemporain - Du XVIIIe au XXe siècle, de profondes transformations s'opèrent dans les sciences et les technologies liées à l'art de l'orientation et de la navigation. Si le roman maritime a réussi, à travers une rhétorique et une logique narratives qui lui sont propres, à trouver et à stabiliser une architecture textuelle, les sciences sociales et humaines ont vu émerger un regard de plus en plus incisif porté sur les phénomènes associés aux cultures de la mer et des rives (populations estuariennes, lagunaires, côtières). Et cependant, rares sont encore les mots permettant de dialoguer avec cette immense surface qui représente environ les ¾ de la Planète et que la littérature a immédiatement embrassée, dans la mesure où elle s'avérait être un espace propice à la création, ainsi qu'au développement de mythes et légendes. Dans ce IV^e volume des *Imaginaires de la Mer*, nous souhaitons ainsi explorer certaines potentialités de ce patrimoine historique et saisir, ne serait-ce qu'en termes expérimentaux, l'existence et la formation de modes de pensées spécifiques liées à la culture océanique ou d'un système de langage qui serait le reflet d'une identité maritime singulière.

Remise des propositions (titre de l'article, résumé – max. 150 mots, note biobibliographique): jusqu'au 31 janvier 2023

Réponse des éditeurs: jusqu'au 28 février 2023

Soumission des articles: jusqu'au 30 septembre 2023

Les propositions d'articles doivent être envoyées à l'adresse suivante : iielt@fcsh.unl.pt

Axes thématiques:

- a) L'océan des encyclopédistes
- b) Le roman maritime : héros et intrigues
- c) Poètes et poésie de la mer
- d) Chants de Marins et de la Mer
- e) Mer, Science et Représentation (XIX et XX)
- f) «Les poissons ont des noms et des histoires» - Les Humains Racontés Par les Poissons
- g) Citoyens de la Mer - Identités (de l'aventure à l'artisanat)
- h) Culture et Science dans la Perception de la Mer - Discours et Représentations
- i) Récits de Foi et de Religion – Le Ciel dans la Mer
- j) Patrimoines des océans
- k) Systèmes de navigation et cartographie
- l) Léxique et dictionnaires Marins