1

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE

OPTIONAL COURSE UNIT

2022/2023

1. Unidade curricular (UC)/*Curricular Unit*

a) Designação: Literatura e animalidade: zoopoéticas de expressão francesa

Name: Literature and animality: French zoopoetics

b) Número de vagas/*Vacancies*: [10 estudantes]

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

A presente UC enquadra-se na área científica dos Estudos Franceses do DLCLM da NOVA FCSH e vem complementar e enriquecer o conjunto das "Opções condicionadas (4)" (Literaturas francesas) com um corpus crítico e literário representativo de uma temática inovadora, transversal e interdisciplinar, que poderá interessar qualquer curso da NOVA FCSH.

Com efeito, do ponto de vista teórico-hermenêutico, o conteúdo desta UC inscreve-se nos campos mais vastos dos Animal Studies e também das Humanidades Ambientais, ambos muito recentes e de incontestável caráter inovador. O primeiro tem vindo a afirmar-se, nas últimas décadas, como um espaço confluente de diálogo epistemológico, elegendo como objeto de estudo o animal propriamente dito e a chamada animalidade, bem como as complexas e controversas relações entre homens e animais. O segundo surgiu no início do século XXI e é uma área disciplinar que interliga as humanidades com as ciências sociais e naturais, numa abordagem plural que permite relacionar diferentes disciplinas e saberes.

Em termos metodológicos, eleger-se-á para o desenvolvimento desta disciplina um enfoque hermenêutico pluridisciplinar, baseado no diálogo entre diferentes áreas do saber, coligando a literatura com a filosofia, a história, a etologia, a ecologia, a ecocrítica, etc. Estas aportações interdisciplinares servirão de auxílio à inquirição do corpus de análise da UC, constituído, por um lado, por amostras de textos teóricos e críticos sobre a temática em questão e, por outro lado, por um conjunto de obras representativas das diversas modalidades da representação ficcional do animal na narrativa francesa contemporânea (séc. XX e XXI).

3. Código da unidade curricular/*Curricular unit code*: *[Não Preencher]*

4. Faculdade/*Faculty*: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

5. Unidade de Investigação/*Research Unit*: [IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição https://ielt.fcsh.unl.pt/
6. Curso/*Course*: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura / mestrado
7. Nível do curso/*Course Level*: Licenciatura/Mestrado
8. Carácter da unidade curricular: Opcional/*Optional*
9. Tipo da unidade curricular/*Type of curricular unit*: Unidade Curricular Letiva
10. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*: 50%
11. Ano do plano de estudos/*Syllabus year*: 3.º ano (só para licenciaturas)
12. Semestre/*Semester*: 2.º semestre/2nd semester
13. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h): 6 ECTS (licenciatura)
14. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal researcher*: Márcia Liliana Seabra Neves
15. a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*: 2 horas(licenciatura) **b) Número de sessões por semestre/*Number of sessions per semester*: 32 sessões (licenciatura)** **c) Periodicidade/*periodicity*:** Semanal **d) Período de funcionamento/*Class period*:** 20 de fevereiro de 2023 a 2 de junho de 2023
16. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*: **- Ser capaz de fazer uma leitura literária renovada da produção narrativa francesa contemporânea à luz da isotopia da animalidade.** **- Desenvolver uma reflexão crítico-teórica sobre a questão da animalidade na literatura, reclamando a validade operatória e teórico-metodológica dos conceitos de "zoopoética" e "zooliteratura", no sentido de alargar os horizontes literários a outras áreas do conhecimento.** **- Ser capaz de articular os textos teóricos com a análise literária.** **- Dominar e integrar metodologias de análise e interpretação textual.** **- Adquirir práticas e competências de investigação através da elaboração de um trabalho de investigação fundamentado sobre um dos temas tratados.** **--------** **- Be able to make a renewed literary reading of contemporary French narrative production in the light of the isotopy of animality.**

- To develop a critical-theoretical reflection on the issue of animality in literature, claiming the operational and theoretical-methodological validity of the concepts of "zoopoetics" and "zooliterature", in order to broaden the literary horizons to other areas of knowledge.

- Be able to articulate theoretical texts with literary analysis.

- Understand and integrate methodologies of textual analysis and interpretation.

- To acquire practices and competences of research through the elaboration of a research work based on one of the treated themes.

17. Competências gerais do grau/*General skills of the degree*: a); b); c); d) ;e); f)

18. Competências específicas do curso/*Specific Course skills*: Não aplicável./Not applicable.

19. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Nível médio de conhecimento da língua francesa.

20. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

1. Fundamentos para uma filozoofia

1.1. Os animal studies, a superação do racionalismo especista antropocêntrico e a revendicação de um logos e de um pathos do animal (de Descartes ao século XXI)

1.2. O animot e a ecofilosofia da alteridade derridiana: o animal como pluralidade e diferença

1.3. Homens e animais: “comunidades híbridas” (Dominique Lestel)

1.5. Entre ética e zoopoética: Anne Simon e o naufrágio da Arca.

2. O animal literário: um olhar sobre as literaturas de expressão francesa

2.1. Antecedentes edificantes: as fábulas de La Fontaine

2.2. Do ponto de vista animal: La dernière Harde, de Maurice Genevoix (1938)

2.3. Da humanização do animal à bestialização do homem (devires e metamorfoses): Truismes, de Marie Darrieussecq (1996)

2.4. Do antropocentrismo ao ecocentrismo : Les neufs consciences du Malfini, de Patrick Chamoiseau (2009), uma fábula ecológica.

---

1. Foundations for a philozoophy

1.1. Animal studies: the overcoming of anthropocentric speciesist rationalism and the revindication of a logos and a pathos of the animal (from Descartes to the 21st century)

1.2. The animot and the Derridian ecophilosophy of alterity: the animal as plurality and difference

1.3. Humans and animals: "hybrid communities" (Dominique Lestel)

1.4. Between ethics and zoopoetics: Anne Simon and the shipwreck of the Ark

2. The literary animal: a look at French-speaking literature

2.1 Uplifting background: the fables of La Fontaine

2.2. The animal point of view: La dernière Harde, by Maurice Genevoix (1938)

2.3. From the humanization of the animal to the bestialization of man (becoming and metamorphosis): Truismes, by Marie Darrieussecq (1996)

2.4. From anthropocentrism to ecocentrism : Les neufs consciences du Malfini, by Patrick Chamoiseau (2009), an ecological fable.

21. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*:

1. SIMON, Anne (2021).Une bête entre les lignes. Essais de zoopoétique. Marseille: Wildproject.

2. BARATAY, ÉRIC (2012). Le point de vue animal. Paris : Éditions du Seuil.

3. LESTEL, Dominique (2004). L'animal singulier. Paris: Éditions du Seuil.

4. DERRIDA, Jacques. (1999). «L'animal que donc je suis (à suivre)». In Mallet, Marie-Louise (ed.). L'animal autobiograhique. Paris: Galilée.

5. FONTENEY, Elisabeth de (1998). Le silence des bêtes – la philosophie à l'épreuve de l'animalité. Paris: Fayard.

22. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: A UC funcionará em sessões coletivas e presenciais. Procurar-se-á um equilíbrio entre as sessões dinamizadas pela docente, com exposição de conteúdos teóricos e críticos sobre "animal studies", e sessões de natureza prática, com a análise e comentário das obras indicadas no programa. Estas sessões práticas servirão também para discussão e partilha dos resultados de investigação desenvolvida pelos alunos ao longo do semestre,

sob supervisão da docente. ------- This course will work in collective and presential sessions. A balance will be sought between sessions led by the teacher, with presentation of theoretical and critical content on "animal studies", and sessions of a practical nature, with analysis and commentary of the works indicated in the program. These practical sessions will also serve to discuss and share the results of research developed by students during the semester, under the supervision of the teacher.
23. Métodos de avaliação/*Assessment methods*: - Prova escrita: 50% | Trabalho final de investigação: 50%. --------- - Written test: 50% | Final research work: 50%.
24. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês/English