

Seminario Internacional
«Hase de cantar al tono de»:
La música en pliegos poéticos
del siglo XVI

4 de junio de 2024

Facultad de Filología. Salón de actos del Edificio D
Universidad Complutense de Madrid



Dirección académica
Laura Puerto Moro y Emilio Ros-Fábregas

Secretaría académica
Nicolás Asensio y Álvaro Piquero

Seguimiento online mediante inscripción previa en:
musicaypliegos@gmail.com

Proyecto I+D «Literatura popular impresa (s. XVI): catalogación de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses y estudio comparativo del área literario-cultural peninsular» (PID2022-136278NB-I00, MICIU/AEI/FEDER)

Proyecto I+D «Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres» (PID2021-123990NB-I00, MICIU/AEI/FEDER)

Proyecto I+D «Desarrollo digital del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC» (TED2021-130843B-I00, MICIU/AEI/FEDER)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

Dpto. de FILOLOGÍAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA



INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
“Una manera de hacer Europa”
NEXTGENERATIONEU



AEI
AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

Seminario Internacional

«Hase de cantar al tono de»: La música en pliegos poéticos del siglo XVI

4 de junio de 2024

Facultad de Filología. Salón de actos del Edificio D
Universidad Complutense de Madrid

Programa

10.00 h. Sesión de apertura

Intervienen: Álvaro Bustos (Subdirector del Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
Laura Puerto Moro (coordinadora científica del Seminario)
Emilio Ros-Fábregas (coordinador científico del Seminario)

Sesiones de mañana

Presenta y modera: Álvaro Piquero

10.30 h. De poetas y músicos: tonos para cantar entre pliegos sueltos y cancioneros

Vicenç Beltran (Accademia Nazionale dei Lincei – Institut d'Estudis Catalans)

11.30 h. Vihuela y guitarra en los pliegos poéticos del siglo XVI

Pepe Rey (Investigador independiente)

12.30 h. Pausa para café

13.00 h. «Se canta al tono de» en la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC

Emilio Ros-Fábregas (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, CSIC)

14.00 h. Pausa para almuerzo

Sesiones de tarde

Presenta y modera: Nicolás Asensio

16.00 h. Bailando al tono de zarabandas y chaconas en pliegos sueltos del s. XVI

Álvaro Torrente (Instituto Complutense de Ciencias Musicales – UCM)

17.00 h. O som dos romances: contributos das letras portuguesas (sécs. XVI-XVII)

Teresa Araujo e Inês Thomas Almeida (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição – Universidade Nova de Lisboa)

18.00 h. Clausura

Inscripción para seguimiento online en:
musicaypliegos@gmail.com



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

DPTO. DE FILOLOGÍAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA



Instituto Universitario
Seminario Menéndez Pidal



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL

“Una manera de hacer Europa”
NEXTGENERATIONEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN