

Chamada para comunicações

Ver/Rever a Escrita de Mulheres em Portugal (1926-1974)

Valorizam-se as propostas que reflitam os constrangimentos da produção literária das mulheres, em particular nas quatro décadas de regime autoritário, assim como os mecanismos de invisibilidade que, na maioria das vezes, estiveram presentes na receção das obras. Pretende-se discutir o contexto sociopolítico da Ditadura Militar e do Estado Novo, as condições e as razões de escrita de muitas mulheres, as estratégias de publicação, nomeadamente a escrita de textos de natureza muito diversa, a recetividade mais ou menos duradoira das obras de autoria feminina, os fundamentos e os atores da crítica literária, o cânone e a marginalização.

Os tópicos propostos para a apresentação de trabalhos são os seguintes:

- Cânone;
- Literatura de autoria feminina (escrita autobiográfica e epistolar, poesia, narrativa, teatro,...);
- Condições de produção literária em regimes autoritários;
- Processos de censura;
- Mecanismos de dissuasão da leitura e da escrita das mulheres;
- Receção das obras de autoria feminina nos jornais e revistas da época;
- Tradução e mediação cultural;
- Questões legais e sociais (legislação sobre direitos autorais,...).

Línguas oficiais: Português, Francês, Inglês e Espanhol.

Instruções de submissão de trabalhos: Os resumos terão uma extensão máxima de 300 palavras, devendo ser enviados para o seguinte e-mail:
escritorasportuguesas.1926.1974@gmail.com.

Deste colóquio resultará a publicação de um livro com comunicações aí apresentadas, sujeitas a um processo de revisão por pares.

